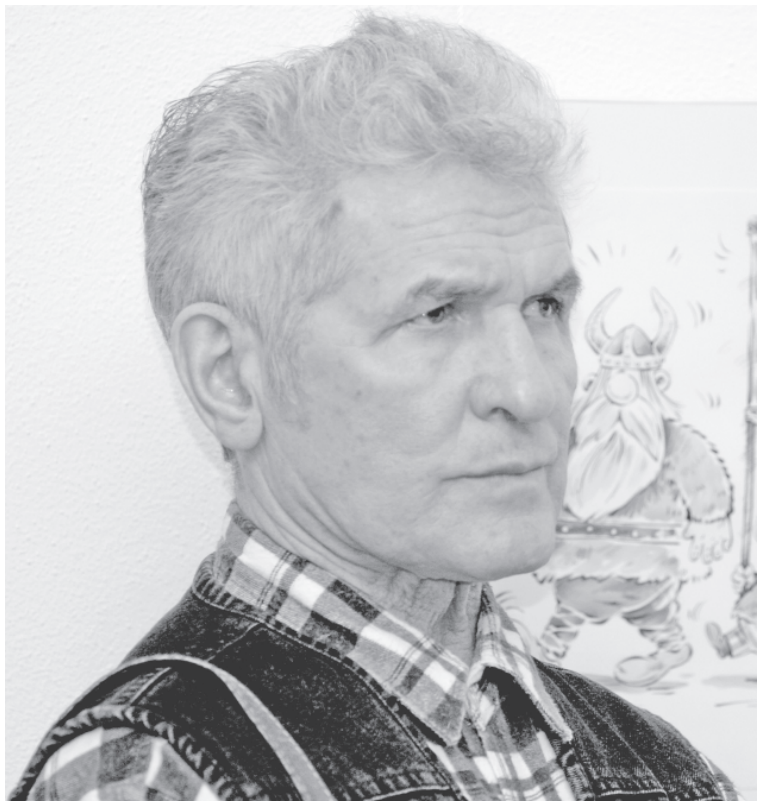
Однако

ШУТКИ В СТОРОНУ



Калининградской художественной галерее не до смеха. Там выставлены скандальные рисунки в рамках I шведско-российской выставки карикатуры.

Не стоит думать, что шведы не умеют шутить. Но делают это они как-то по-своему. Например, Полтавскую битву наши скандинавские соседи помнят и относятся к тем драматическим событиям скорее философски, чем с ущемленным патриотизмом. В следующем году жители королевства обещали отметить 300-летие этой битвы. Говорят, что с того времени между нашими народами как раз и возникло определенное недопонимание, разрешить которое, решили организаторы выставки, сможет встреча художников двух стран. Мол, пусть изобразят, какими глазами мы смотрим друг на друга.

Опыт получился жесткий, консервативный и... не смешной. С рисунков на калининградского зрителя обрушивается не юмор, а сатира, которая русскому человеку неприятна. Это не вопрос толерантности. Медведи на улицах, пьяные старухи-матрешки, нефтепровод-револьвер и президент в шутовском наряде - все это было в сознании иностранцев и много лет назад. Наверное, мы заслужили такое мнение о себе. По крайней мере, я теперь знаю, что шведы продолжают думать о России так же, как и десять, двадцать, сто лет назад.

«Русский человек только тем и хорош, что сам о себе плохого мнения» - эта классическая базаровская фраза превращается в пустой звук, когда нас начинают ругать иностранцы.

Но не рассчитывайте, что российские художники оказались лучше. Смешное о Швеции в их исполнении скатилось к рогам викингов, полузабытому квартету «АББА», набору шведских брендов и хоккею. Как оказалось, эти темы абсолютно неинтересны современным жителям скандинавской страны. По утверждению искусствоведа из Готландского университета Ангелики Блумхаге, актуальность работ российских авторов опоздала лет на 20-30. Это объясняет то, что на вернисаже сложно было увидеть улыбающихся людей. Многие откровенно скучали. Ангелика Блумхаге объяснила этот феномен тем, что шведы не слишком эмоциональны и не привыкли смеяться в полный голос. Погорячилась девушка. От шведов я слышал такие анекдоты, которые рискнет опубликовать далеко не каждое издание. И смеяться они умеют так же, как и мы. Разве что не на выставке политической карикатуры, которой по праву стал первый совместный проект художников несерьезного жанра.

Почему так получилось? Этот вопрос мне удалось задать известному калининградскому карикатуристу Игорю Пащенко. Он откровенно ответил, что многие работы шведских коллег задевают его патриотические чувства. У них-де это называется свободой слова. Главной неудачей выставки Игорь Пащенко считает ее высокий статус. Открывалась она в присутствии дипломатов и представителей областного министерства культуры. Строгие пиджаки, лаконичная расцветка галстуков и правильные речи – все это нагоняло тоску на зрителей, пришедших отдохнуть и посмеяться. Не спас даже бокал шампанского. Художница Лена Градинарова, обычно преисполненная восторга от работ коллег, на этот раз сидела, нахохлившись, на одном из диванов в экспозиционном зале.

- Ругать художников не хочу, - сказала она, - все увиденное меня очень задело. Я рекомендую участникам проекта пролистать наш старый «Крокодил». Карикатуры талантливо нарисованы и смешны до сих пор. Юмор должен быть мягким и... приносить радость.

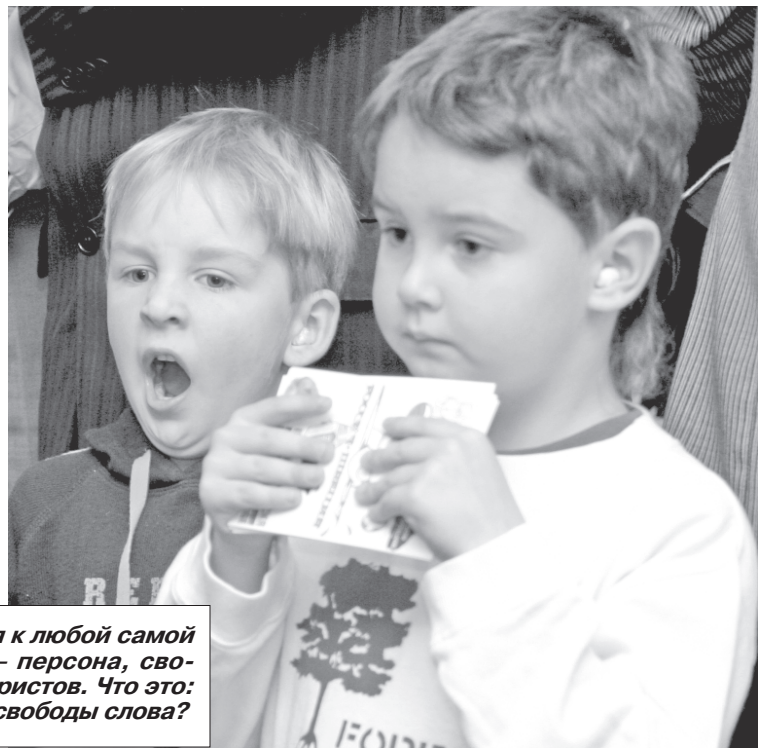
Напомню, что аналогичные двусторонние проекты уже проводились юными фотографами двух стран. Дети в очередной раз доказали, что они мудрее нас. Смешные эпизоды они фиксировали быстро. И юмор был понятен без перевода.



У карикатур взрослых авторов судьба иная. Они подтвердили: мы - пленники политических интересов и старых штампов. Так привыкли. Так легче. Выставка четко показала, что нас разделяет не только Балтийское море, но и прежняя стена недоверия.

Возможно, мы уже скоро посмеемся над призраком былого противостояния. Выставка отправляется по городам России и Швеции. В конце концов, люди вправе знать, что о них думают соседи. Что касается россиян и шведов, то пока не много. Продемонстрировать это и есть главный смысл проекта, в котором большинству зрителей было не до шуток.

В.ШЕЛЫГИН.
Фото **автора.**



Шведы научились с иронией относиться к любой самой серьезной проблеме. Для них и король – персона, свободная для критики и творчества карикатуристов. Что это: дерзкая шалость или высшее проявление свободы слова?

Рядом с нами

ЧЕТЫРЕ АКУЛЫ И ЯЙЦО



В Музее Мирового океана дождались приплода. Парочка редких кошачьих акул старательно охраняет яйцо, которое едва можно увидеть в огромном аквариуме.

Увидеть сложно не только яйцо. Кошачьи акулы – рыбки размером с полметра – пугливы и осторожны. Они постоянно жмутся к искусственным рифам в центре аквариума, вылезая на простор только во время кормежки. Пятнистый камуфляж рыбьей кожи обеспечивает им надежную маскировку. Словом, пугливые морские киски.

А вот яйцо этих бестий полностью разрушает наше обычное представление о форме домика для зародыша птицы или рептилии. Акулье яйцо – скорее вытянутый орех с отвратительными отростками. Окрас – серо-коричневый с темными пятнами. Лежит оно на самом дне аквариума. Врагов у него нет. Парочка черноплавниковых акул – не в счет. Эти метровые особи охотятся на рыбешек и прочих обитателей моря. До яиц им дела нет. Впрочем, осторожные родители все же спрятали свое потомство подальше. Мало ли что.

Раз в неделю в музейном акульем аквариуме наступает праздник. Кормежка! В клевый день хищников потчуют рыбкой и кусочками кальмара. Мясо животных и птиц им не подходит. Дело в том, что в организме морских хищниц отсутствует фермент, который помогает переварить мясопродукты. Впрочем, это не сказывается на агрессивности акул. В августе этого года во время кормежки одна из акул выпрыгнула на поверхность и цапнула заведующую секцией аквариумов Надежду Макееву за руку. Представляете картину: зубастая бестия тянет руку женщины в воду, где поджидают еще три очень недобрых рыбки. В конечном итоге челюсти акулы удалось разжать. Медицинскую помощь оказали быстро. Пальцы остались на месте, вот только небольшой шрам на запястье будет напоминать ихтиологу, что с акулами нужно соблюдать предельную осторожность.

- Агрессивность заложена в природе акул, - прокомментировала ситуацию Надежда Макеева. - Они готовы нападать не ради пищи, а из желания обидеть. Даже тех, кто их кормит.

После этого случая к кормежке акул персонал музея стал относиться еще более осторожно. И это неудивительно. По расчетам специалистов, черноплавниковые акулы смогут достигать в длину до полутора метров. А это уже очень серьезно. Аппетит у них отменный. Специалисты не исключают, что у парочки хвостатых обитательниц аквариума также может быть потомство. Разница лишь в том, что черноперые акулы – живородящие. Стоит отметить, что размножаются в неволе акулы крайне неохотно. Так что калининградцам повезло: есть и свои акулы, и уникальное во всех отношениях яйцо. Теперь музейные работники с нетерпением ожидают появления первого акуленка.

В.ШЕЛЫГИН.
Фото **автора.**